



STAGE

Fifres Hautbois et Tambours

3^{ème} stage de musiques traditionnelles et anciennes



Direction : Sylvain Roux

Samedi 1er décembre 2018

9 h 30 - 12 h 30

Conservatoire de Périgueux - salle 7

La Visitation

Rue Littré - Périgueux

Flûtiste de formation, Sylvain Roux, pratique les musiques médiévale, Renaissance, baroque et classique de 1970 à 1980.

Sa participation à la Compagnie Bernard Lubat, de 1990 à 2000, lui permet de côtoyer sur scène François Corneloup, André Minvielle, Benat Achiary, Marc Perrone, Jacques Di Donato, Louis Sclavis, Michel Portal...

Dans les années 1980-1990, il joue aussi avec Christian Vieussens, Alain Cadeillan, Michel Macias, Xavier Vidal, Alain Bruel, Francis Mounier, Jérôme Martin...

Depuis longtemps, sa curiosité le fait naviguer entre les musiques traditionnelles, électro-acoustiques, contemporaines et improvisées ce qui l'amène à jouer, notamment, avec les musiciennes japonaises, Mieko Miyazaki et Masako Ishimura, le pianiste et compositeur François Rossé ou le musicien-informaticien de l'Ircam, Benjamin Lévy.

Titulaire du Diplôme d'Etat en musique traditionnelle, professeur au Conservatoire Municipal de Musique de Périgueux, il se spécialise dans le Soundpainting avec Walter Thompson, François Jeanneau et Etienne Rolin.

Il est également directeur artistique de L'insoliste, lieu de formation, de recherche et de diffusion autour de l'improvisation pluridisciplinaire.

(avec le soutien des professeurs du Conservatoire de Périgueux : Cécile Clouvel, professeur de flûte traversière, Alicia Cleyrat, professeur de hautbois, Benoît Saulière, professeur de batterie, Simon Hanks, professeur de musique ancienne).



Pendant des siècles, les fifres, hautbois et tambours ont animé les fêtes et les cérémonies, notamment au sein de la Musique de la Grande Écurie du Roi ; son rôle d'apparat la destinait avant tout à accompagner les évolutions équestres, les carrousels, les processions, les entrées royales et, en général, toutes les festivités de plein-air. *Mais l'emploi de ces instruments champêtres ne s'est pas limité uniquement à la cour et on les retrouve aussi dans les musiques traditionnelles de certaines régions françaises.* Pour faire un lien avec cette histoire royale et populaire, nous travaillerons sur un répertoire, arrangé à deux voix, et composé de marches baroques, rondeaux de Gascogne et marches traditionnelles,

La Bande des Fifres Hautbois et Tambours du Conservatoire de Périgueux vous attend de pied ferme!

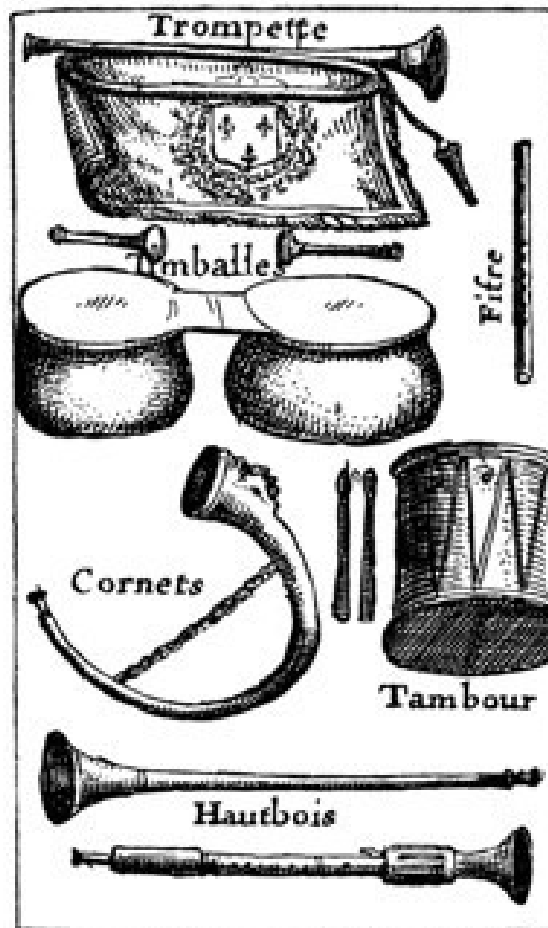


fig. 19. pag. 142

Fiche d'inscription :

Dès que l'inscription est faite, possibilité d'obtenir les partitions en PDF et les versions MP3 des pièces à travailler lors du stage. (Tonalité du fife : ré).

Nom :

Prénom :

Age :

Adresse :

Instrument :

Tél :

Courriel :

Autorisation parentale

(Pour les mineurs, à remplir par les parents)

Nom :

Prénom :

autorise mon enfant à participer au stage de fifres hautbois tambours:

Signature :

Tarif : 15 € . Chèque à l'ordre du Trésor Public.

Gratuit pour les élèves du Conservatoire de Périgueux.

Informations pour le contenu du stage :

Sylvain Roux : 06.86.87.22.12

insoliste@orange.fr

<http://insoliste.wix.com/sylvainroux>

