

L'ASSOCIATION FRANÇAISE DE LA FLûTE PRÉSENTE

Concours 1^{re} édition
La Traversière
En partenariat avec l'École Normale de Musique de Paris



**07
08
MARS
2026**

INFORMATIONS LATRAVERSIERE.FR



La Traversière présente
Premier Concours de flûte La Traversière

Samedi 07 et Dimanche 08 Mars 2026
École Normale de Musique de Paris
Salle Cortot

La Traversière présente son premier concours de flûte, destiné aux jeunes flûtistes en formation, ou en début de carrière professionnelle.

Jury :

Mme Sandrine François (Flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg), M. Michel Moraguès (Flûte solo à l'Orchestre National de France), Mme Patricia Nagle (Professeur à Ecole Normale de Musique de Paris), Mme Lucie Humbert (Professeur au C.R.D d'Evry), et M. Franck Masquelier (Président de La Traversière).

Prix :

Niveau Excellence : Premier Prix d'un montant de 500 €
Niveau Concertiste : Premier Prix d'un montant de 1.000 €
Une invitation à se produire lors d'un prochain événement organisé par La Traversière
Différents autres prix seront proposés par les partenaires de La Traversière
(Aria Musique - Éditions Billaudot - Éditions Lemoine - La Mécanique des flûtes)

Niveaux requis et modalités d'inscription :

- Niveau Excellence :

Étudiants diplômés d'un Conservatoire à Rayonnement Régional ou Départemental depuis moins de 3 ans, où actuellement en cycle spécialisé (D.E.M., C.O.P.) ou cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (C.P.E.S.).

- Niveau Concertiste :

Étudiants ou diplômés d'un Pôle d'enseignement supérieur ou C.N.S.M depuis moins de 3 ans (D.N.S.P.M)

Étudiants en cours d'études ou diplômés dans un Conservatoire Supérieur étranger, depuis moins de 3 ans.

Le dossier de candidature dûment rempli est à renvoyer avant le 30 Janvier 2026 (vérification de la conformité des dossiers) par e-mail (contact@latraversiere.fr), avec les pièces justificatives, et le règlement (par virement ou stripe).

- Droits d'inscription : Niveau Excellence 50 €
Niveau concertiste 70 €

Déroulement du concours :

- 1 - Inscriptions du 01 Novembre 2025 au 30 Janvier 2026.
- 2 - Vérification de la conformité des dossiers des candidats.
- 3 - Envoi des convocations 15 jours avant le concours.
- 4 - Samedi 07 Mars 2026 : niveau Excellence de 09h30 à 19h00
Dimanche 08 Mars 2026 : niveau Concertiste de 09h30 à 12h30 Éliminatoires
de 14h00 à 17h30 Finale (6 candidats)

Dans ce niveau, après délibération du jury après l'épreuve "Éliminatoires" du matin, 6 candidats seront retenus pour la finale de l'après-midi.

Remise des prix et des diplômes du Concours et concert des Lauréats,
à partir de 18h30 Salle Cortot.

Les candidats ont la possibilité de venir avec leur propre accompagnateur, ou d'être accompagné par le(s) pianiste(s) accompagnateur(s) du Concours.

Les candidats pourront répéter avec le(s) pianiste(s) accompagnateur(s) du Concours le vendredi 06 Mars 2026 à l'École Normale de Musique de Paris. Dans ce cas, cette répétition sera à leur charge.
Les coordonnées de(s) accompagnateur(s) leur seront communiquées avec leur convocation.

Programme :

Niveau Excellence :

Un programme incluant, au choix :

- 1- Georg-Philipp Telemann : une fantaisie pour flûte seule au choix
 - Jacques Ibert : Pièce pour flûte seule
 - Ian Clarke : Zoom Tube

&

- 2- Friedrich Kuhlau : Divertissement op. 68 n.6
 - Albert Périlhou : Ballade pour flûte et piano
 - Paul Taffanel : Fantaisie sur les Indes Galantes

Niveau Concertiste :

Éliminatoires

André Jolivet : Chant de Linos

ou

Jacques Ibert : Concerto pour flûte et piano (3^{ème} mouvement)

Finale

- 1- Nicolas Bacri : Sonate n°3 Op.156 pour flûte et piano
(3^{ème} mouvement Piu lento et 4^{ème} mouvement Rondo Scherzoso)
(Éditions Lemoine - collection Traversière)

ou

Guillaume Connesson : Sonate n°2 pour flûte et piano (1^{er} et 2^{ème} mouvements)
(Éditions Billaudot)

&

- 2- C.P.E Bach : Concerto en Ré mineur - 3^e mouvement

ou

- Siegfried Karg-Elert : Sinfonische Kanzone

ou

- Aram Katchaturian : Concerto pour flûte - 3^e mouvement

&

- 3- Une pièce pour flûte seule, d'esthétique contemporaine, au choix
d'une durée maximum de 8 minutes

Concours de flûte La Traversière



photo

DOSSIER DE CANDIDATURE

Nom et Prénom : Date de naissance :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Téléphone portable

Email :

Nom et adresse des parents (pour les candidats mineurs) :

.....

Études générales

Diplôme(s) ou niveau d'études :

.....

Études musicales

Années scolaires	Disciplines suivies	Établissement
2022 - 2023		
2023 - 2024		
2024 - 2025		
Année en cours		

Professeur(s) :

1/ Prénom - Nom et Etablissement :

.....

2/ Prénom - Nom et Etablissement :

.....

Diplômes obtenus par la/le candidat(e) * :

..... Année.....

..... Année.....

..... Année.....

..... Année.....

* Joindre photocopie des justificatifs ou attestations

Récompenses obtenues*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Participation à des manifestations artistiques* - En quelle année ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

* Joindre photocopie des justificatifs ou attestations

Comment et par qui avez-vous été informé(e) de l'existence de ce concours ?

.....

.....

.....

.....

Date et signature du /de la candidat(e) :

Concours de flûte La Traversière



Mme Sandrine François



Flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (OPS) depuis 1996, Sandrine François est aussi professeure à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) et au Conservatoire de Strasbourg où elle forme les étudiants en Licence et Master d'interprétation musicale. Après des études au C.N.S.M de Paris avec Pierre-Yves Artaud, puis aux États-Unis à l'*Oberlin Conservatory* dans la classe de Michel Debost, elle poursuit une carrière en orchestrale et de musique de chambre au sein de divers ensembles.

Elle a également enregistré plusieurs CD. Passionnée de pédagogie, elle est titulaire du CA de professeur de flûte ainsi que du diplôme de pédagogie du C.N.S.M de Paris. Régulièrement invitée à donner des classes de maître en France et à l'étranger (États-Unis, Corée, Chine, Japon, Angleterre, Italie, Monténégro, Bulgarie, Lettonie, Tchéquie, etc.), chaque été, elle enseigne dans différentes académies, dont celles de Groix et celle des Graves, dans le Bordelais.

M. Michel Moraguès



Soliste à l'Orchestre National de France et Professeur de Musique de Chambre au CNSM de Paris depuis 1989, Michel Moraguès enseigne également la musique de chambre au CRR de Rueil-Malmaison depuis 2005.

Entré à 14 ans au CNSM de Paris, il en ressort, deux ans plus tard, avec un premier prix de flûte (à l'unanimité, premier nommé, avec félicitations) et un premier prix (à l'unanimité) de musique de chambre. En 1978, il est lauréat du concours international de la Guilde des Artistes Solistes de Paris, puis en 1981, du concours international de Budapest.

Aujourd'hui, il est régulièrement invité en Europe, aux États-Unis et en Asie pour donner des masterclasses. Chambriste passionné, il crée en 1980 avec ses deux frères Pierre et Pascal, ainsi qu'avec Patrick Vilaire et David Walter, le Quintette Moraguès et se produit également en musique de chambre avec d'autres partenaires prestigieux tels que : Barbara Hendricks, Nora Gubisch, Shlomo Mintz, Régis et Bruno Pasquier, Gérard Poulet, Raphaël Oleg, Gérard Caussé ... ou encore les Quatuors Ysaÿe, Elysée, Manfred...

Parmi ses nombreux enregistrements, celui chez Auvidis Valois lui a valu le grand prix du disque de L'Académie Charles Cros. Son enregistrement des *Poèmes de Ronsard* d'Albert Roussel avec Sandrine Piau, fut salué par la revue *le Monde de la Musique* en juillet 2006 comme "la plus belle version à ce jour".

Mme Patricia Nagle :



Patricia Nagle, flûtiste franco-américaine, se forme aux États-Unis puis en France auprès de maîtres tels que Maxence Larrieu, Michel Debost, Jean-Pierre Rampal et András Adorján. Lauréate de l'Université du Massachusetts, elle est remarquée par Michel Plasson et Roberto Benzi et devient flûte solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, puis piccolo solo à l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine.

Invitée sur des scènes prestigieuses (Carnegie Hall, Kennedy Center, Salle Gaveau, Orchestre Gulbenkian), elle mène une carrière de soliste et chambriste. Elle est dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines (Xu Yi, Anthony Girard, Vincent Paulet, Gary Schocker, entre autres).

Professeur à l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot, elle donne des masterclasses dans le monde entier. Passionnée d'innovation, elle joue sur des flûtes Kingma spécialement créées pour elle et publie des articles sur l'ergonomie, la posture et la flûte à quarts de ton.

Ses enregistrements sont édités chez EMI, Coriolan et Quantum, et elle est actuellement Coordinatrice Artistique de Résonances XXI.

Mme Lucie Humbert :



Diplômée des Conservatoires de Versailles et de Paris, Lucie Humbert explore avec la même sensibilité la flûte moderne, le piccolo et les flûtes traversières historiques, partageant sa carrière entre l'orchestre (*Opéra de Massy, Orchestre Lamoureux, Orchestre Divertimento, Les Muses Galantes...*), la musique de chambre (*Trio Topaze, Les Joueurs de Traverse...*) et l'enseignement.

Professeure d'Enseignement Artistique titulaire, elle enseigne actuellement la flûte et le traverso aux Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Évry (91) et à celui de Charenton-le-Pont (94).

Très investie dans la pédagogie et la recherche, elle a été rédactrice en cheffe de *Traversières Magazine* de 2015 à 2020 et poursuit son engagement au sein de l'*Association Française de la Flûte*, ainsi que pour la *Confédération Musicale de France* avec la sélection de morceaux d'examen au niveau national.

M. Franck Masquelier :



Franck Masquelier consacre depuis plusieurs décennies une grande partie de son activité au développement de ses propres projets artistiques, faisant partager sa vitalité, notamment au sein des *Trios Furioso, Panama*, du *Quintette à vent Notos*, du *Quintette Aria de Paris*, et de l'*Ensemble Laborintus*, ensembles dont il est membre fondateur.

Il est le directeur artistique du *Festival Musiques en Vercors* (Isère) et de l'Académie Musicale d'Été de Villard-de-Lans, qu'il a créés en 1991, et du *Festival Les Baladines Automnales*, depuis 2018. Il s'est produit avec des formations diverses dans de nombreux festivals, et dans des salles prestigieuses (Gaveau, Chopin-Pleyel, La Cité de la Musique), ainsi qu'à l'étranger (Allemagne, Argentine, Belgique, Croatie, Espagne, Italie, Liban, Luxembourg, Pays-Bas, Suisse, Turquie).

Son éclectisme l'a amené, comme soliste ou avec l'*Ensemble Laborintus*, à inspirer de nombreux compositeurs qu'il a pu créer et enregistrer. Sa discographie est riche de plus d'une quinzaine d'enregistrements avec ses ensembles. Le dernier Cd consacré à Mozart, en duo avec Marc Grauwels est sorti en 2023, sous le label Calliope.

Franck Masquelier a également développé des activités d'arrangeur, puis de compositeur. Son catalogue compte près de quatre-vingt œuvres pour des formations très diverses, ainsi que plus de cinq cents arrangements ou orchestrations. Une centaine de publications est désormais éditée (Ed. Lemoine, Robert Martin, Da Camera, Sempres Piu, Pierre Lafitan, François Dhalmann).

ACCOMPAGNATEUR

M. Massanori Kobiki :



Massanori Kobiki, pianiste, chef d'orchestre, chambriste et pédagogue japonais, est diplômé de l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, ainsi que de l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot, où il obtient les diplômes supérieurs de piano et de musique de chambre.

Lauréat du 1er Grand Prix du Concours International de Piano Milosz Magin (1991) et du Premier Prix de musique de chambre de Boulogne-Billancourt (1992), il s'est également distingué au Concours International de Chef d'Orchestre de Besançon.

Accompagnateur recherché et professeur à l'École Normale de Musique de Paris depuis 2004, il est régulièrement invité dans des concours et festivals prestigieux. Sa carrière l'a mené en Europe, en Asie et en Arménie, et il a enregistré pour les labels Capriccio, Saphir et Altus.

La Traversière



Premier Concours de flûte La Traversière

Tél : 06 95 23 49 59

E-mail : contact@latraversiere.fr

Site internet : <https://latraversiere.fr>